

Tematy zajęć online 2021/2022

Materiały:

Dostęp do komputerów podłączonych do Internetu lub tablety dla każdego ucznia z kartą sieciową i oprogramowaniem Office lub kompatybilnym, pendrive'y dla każdego ucznia, papier do kserowania/drukowania biały, tusze do drukarki, tonery (także kolorowe).

Blok 1. O tym, czego nie uczą – wybrane istotne zjawiska we współczesnej wymowie brytyjskiej

Część I – *Nieco o samogłoskach*

1. Gdzie podzieli się 'r, czyli na temat głównej cechy akcentów brytyjskich.
2. „Ciemne” 'a' (/ɑ:/) przedstawiane za pomocą litery „a” – przypadek fałszywej tożsamości.
3. Rozpoznawanie głoski /ʌ/ - o dźwięku, który nie jest rodzajem „a”.
4. Mocne zaokrąglenie ust przy „ściśniętej” brytyjskiej głosce /ɔ:/.
5. O czterech sposobach wymowy akcentowanej litery 'o'. Jak to się może zdarzyć?
6. Brytyjskie /ɛ:/ - samogłoska płaska średnio-otwarta.
7. Gdy litery samogłoskowe blakną, czyli na temat zredukowanej samogłoski 'schwa'.

Część II – *Kwestie mowy łączonej*

8. Gdy uderza się mocno na początku. Wyrazy złożone z wczesnym akcentem a wyrażenia z przymiotnikiem.
9. Zredukowane formy czasowników posiłkowych. Jak stosować gramatykę w kontekście potocznym.
10. Resylabifikacja, czyli przesuwanie spółgłoski dla płynności.
11. Przerwy między samogłoskami. Wstawianie segmentów niezaznaczanych w pisowni.
12. Spotykają się, ale bez zgody. O braku asymilacji dźwięczności w zbitkach spółgłoskowych na granicy słów.

Część III – *Wybrane wzory intonacyjne*

13. Intonacja w pytaniach – dwa typy melodii.
14. Zdobywanie uwagi słuchacza – intonacja w narracji.

15. Aby nie zniechęcać, czyli o intonacji w uprzejmym korygowaniu.
16. Mówienie „nie” bez urażania – działanie tonu opadająco-wznoszącego .

Blok 2.

Dlaczego tak trudno zrozumieć Anglika , a jeszcze trudniej Szkota i Irlandczyka? Poznajemy odmiany regionalne języka angielskiego na Wyspach Brytyjskich (REGIONAL VARIETIES OF BRITISH ENGLISH)

1. Odkrywamy podstawowe fakty o odmianach regionalnych języka angielskiego na Wyspach Brytyjskich (Discovering basic facts about the regional varieties of British English).
2. Jak mówią prawdziwi londyńczycy – Cockney i Estuary English. (How do Londoners speak: Cockney and Estuary English)
3. Jak wielcy pisarze wykorzystali dialekty regionalne w swoich dziełach (Dialects and literature: W. Shakespeare, E. Bronte)
4. Londyński dialect Cockney a literatura (Cocney in literature: Ch. Dickens, G.B. Shaw, J.K.Rowling)
5. Jak mówią Szkoci – Scottish English i Scots (How do Scots speak: Scottish English and Scots)
6. Angielski na zielonej wyspie – irlandzka odmiana języka angielskiego (English on the Green Island - Irish English)

Block 3. Interkulturowe (nie)porozumienie

1. Jaki jest związek kultury i języka? (What is the link between culture and language?)
2. Czym różnią się kultury? (Where do cultures differ?)
3. Interkulturowe (nie)porozumienie: Praktyczne implikacje dla biznesu Część 1 (Intercultural (mis)communication: Practical implications in business Part 1)
4. Interkulturowe (nie)porozumienie: Praktyczne implikacje dla biznesu Część 2 (Intercultural (mis)communication: Practical implications in business Part 2)
5. Interkulturowe (nie)porozumienie: Praktyczne implikacje w codziennym życiu – podróżowanie (Intercultural (mis)communication: Practical implications in everyday life – travelling)
6. Interkulturowe (nie)porozumienie: Praktyczne implikacje w codziennym życiu – mieszane rodziny (Intercultural (mis)communication: Practical implications in everyday life – mixed families)
7. Interkulturowe (nie)porozumienie: Praktyczne implikacje w codziennym życiu – struktury gramatyczne specyficzne dla pewnych kultur (Intercultural (mis)communication: Practical implications in everyday life – grammar structures specific to certain cultures)
8. Interkulturowe (nie)porozumienie: Praktyczne implikacje w codziennym życiu – słownictwo specyficzne dla pewnych kultur (Intercultural (mis)communication: Practical implications in everyday life – vocabulary items specific to certain cultures)

Efekty kształcenia zajęcia on-line 2021/2022:

1. Uczeń zna:

- fakt zaniku wymowy „r” ortograficznego w wymowie brytyjskiej
- barwę głoski /ɑ:/ wymawianej przy zapisie za pomocą „a”
- rozpoznać ortograficzne i fonetyczne głoskę /ʌ/
- zasadę wymowy radykalnie zaokrąglonej samogłoski /ɔ:/
- ważniejsze słowa zawierające w ortografii akcentowane „o” wymawiane jako /ɒ/, /ʌ/, /əʊ/, oraz /u:/
- różnicę sposoby zapisu i wymowę samogłoski /ɛ:/ (/eə/)
- fakt osłabienia/redukcji nieakceptowanych liter samogłoskowych reprezentowanych jako głoska /ə/
- zasadę akcentowania pierwszego elementu w większości słów złożonych
- zjawisko redukcji samogłoski w wymowie czasowników posiłkowych
- zjawisko przesuwania końcowej spółgłoski na początek wyrazu zaczynającego się od samogłoski w mowie łączonej
- sposób płynnego łączenia samogłosek stojących na granicy morfemów w języku angielskim
- zjawisko braku zgody w udźwięcznieniu/ubedźwięcznieniu w zbitkach spółgłoskowych w j. angielskim
- typy intonacji używane w pytaniach szczegółowych (Wh-questions) i rozstrzygających („Yes/No” questions)
- podstawowe typy intonacji używane w opowiadaniach
- użycie tonu opadającego - wznoszącego w uprzejmym korygowaniu informacji podanej przez współmówcę
- typ intonacji używany w uprzejmie wyrażanych negacjach
- podstawowe różnice pomiędzy brytyjskim standardem języka angielskiego a najważniejszymi odmianami/dialektami regionalnymi
- podstawowa charakterystykę wybranych odmian (Scottish English, Scots, Irish English, Cockney, northern and southern regional dialects, Estuary English)
- najciekawsze fragmenty tekstów literackie, których autorzy wykorzystali odmiany regionalne (m.in. W. Shakespeare, E. Bronte, Ch. Dickens, G.B. Shaw, J.K.Rowling)
- podstawowe informacje na temat powiązania kultury i języka
- podstawowe informacje na temat obszarów w których kultury różnią się od siebie
- znaczenie różnic kulturowych dla świata biznesu
- znaczenie różnic kulturowych w podróżowaniu
- znaczenie różnic kulturowych w życiu codziennym
- znaczenie różnic kulturowych w przypadku rodzin mieszanych
- manifestację różnic kulturowych w strukturach gramatycznych
- manifestację różnic kulturowych w słownictwie

2. Uczeń potrafi:

- rozpoznać „nieme” r w kontekście przed spółgłoskowym oraz przed pauzą
- zidentyfikować r wymawiane w pozycji przed samogłoską
- rozróżnić osłuchowo podstawowe słowa zawierające w pisowni literę „a” wymawiane jako /æ/ oraz /ɑ:/
- poprawnie wyartykułować barwę głoski /ɑ:/ zapisywanej za pomocą „a”
- zidentyfikować osłuchowo głoskę /ʌ/ i nie mylić jej z głoską /æ/

- artykułować poprawnie /ʌ/ nie kojarząc jej z literą „a” i głóską /æ/
- poprawnie rozpoznawać brytyjską samgłoskę /ɔ:/ ze słuchu
- precyzyjnie zaokrąglać usta przy wymowie brytyjskiej głośki /ɔ:/ w odróżnieniu od polskiej luźno zaokrąglonej samogłoski /ɔ/
- rozróżnić sposoby wymowy litery „o” w sylabach otwartych i zamkniętych (odpowiednio głośki /əʊ/, oraz /o/)
- zidentyfikować podstawowe słowa, gdzie wymawia się akcentowaną literę „o” jako /u:/, lub /ʌ/
- rozpoznawać osłuchowo samogłoskę /ɛ:/ w.g. modelu południowo-angielskiego
- artykułować samogłoskę /ɛ:/ z właściwym stopniem otwarcia w nawiązaniu do głównych form jej zapisu ortograficznego
- rozpoznać konteksty, w których samogłoskowe litery wymawiane są w sposób osłabiony
- artykułować poprawnie samogłoskę /ə/ w sylabach nieakceptowanych
- zidentyfikować w.g. zapisu i sensu znaczeniowego słowa złożone z akcentem na pierwszym słowie
- rozpoznać wyrażenia przymiotnik + rzeczownik mające zawsze akcent na drugim słowie
- swobodnie wymawiać czasowniki posiłkowe w kontekście akcentowanym i nieakcentowanym
- sprawniej rozumieć swobodną wymowę, w której trudniej zidentyfikować istotne struktury czasownika
- wymawiać zwroty i zdania angielskie bez zaznaczania pauzy na granicy morfemów
- elastycznie traktować sekwencje spółgłoska-samogłoska w toku wymowy ciągłej
- wymawiać zwroty i zdania angielskie bez stosowania pauzy fonetycznej pomiędzy samogłoskami na granicy wyrazów/morfemów
- elastycznie traktować sekwencje samogłoska-samogłoska w wymowy łączonej
- wymawiać zwroty i zdania angielskie bez udźwięczniania/ubezdźwięczniania spółgłosek w zbitkach
- unikać przenoszenia asymilacji dźwięczności z polszczyzny na grunt wymowy angielskiej
- poprawnie modulować intonację wypowiedzi w pytaniach szczegółowych i rozstrzygających
- unikać niepoprawnej intonacji w pytaniach szczegółowych powodowanej obecnością pytajnika
- używać ton opadający w zdaniach oznajmujących
- używać ton wznoszący oraz opadający-wznoszący używany w odniesieniach i sugestiach
- rozpoznać i użyć intonacji opadająco – wznoszącej w korekcji czynionej na sposób uprzejmy
- unikać kadencji przy korygowaniu mającej wydźwięk nieuprzejmy
- używać ton opadająco-wznoszący w przeczeniach
- unikać użycia kadencji w negacjach mającej wydźwięk zbyt kategoriyczny i nieuprzejmy
- rozpoznać, że tekst nie jest napisany w brytyjskim standardzie języka angielskiego
- przetłumaczyć prosty tekst napisany w dialekcie regionalnym przy użyciu słowników internetowych
- podać cechy najważniejszych odmian regionalnych
- wykorzystać internet w wyszukiwaniu informacji na temat dialektów języka angielskiego
- podać podstawowe informacje na temat powiązania kultury i języka
- podać podstawowe informacje na temat obszarów w których kultury różnią się od siebie
- wyjaśnić znaczenie różnic kulturowych dla świata biznesu
- podać przykłady różnic kulturowych w podróżowaniu
- podać przykłady różnic kulturowych w życiu codziennym
- podać przykłady różnic kulturowych w przypadku rodzin mieszanych
- podać przykłady manifestacji różnic kulturowych w strukturach gramatycznych

- podać przykłady manifestacji różnic kulturowych w słownictwie
- wykorzystywać dostępne źródła aby wyszukiwać informacje na temat różnic kulturowych
- oceniać przydatność i organizować wyszukane informacje na temat różnic kulturowych